

Ausbildungsorte

- 1. Jahr** Marianne Künzi
Im oberen Boden 1,
CH-8049 Zürich
Tanzabteilung Musikschule Zug
Baarerstrasse 10
CH-6300 Zug
- 2. Jahr** Ballettschule Kerstin Bartz
Königsbenden 46b,
D-52249 Eschweiler

Ausbildungsziel

Dipl. Ballettpädagoge/Ballettpädagogin
für die Unter- und Mittelstufe (Waganowa)

Ausbildungsdauer: zwei Jahre

Prüfungen

Zwischenprüfung Ende des ersten Jahres
(eine praktische Prüfung für die Unterstufe)

Endprüfung Ende des zweiten Jahres
(zwei praktische und eine methodische
Prüfungen)

Musiklehr- und Anatomieprüfung

am Ende des jeweiligen Kurses

Diplom

Diplom von Ursula Borrman und
Marianne Künzi
Anerkennung von Danse Suisse, wenn gewisse
Voraussetzungen erfüllt werden.

Kosten

Methodik und Didaktik
CHF 7 200.–/Euro 6 000.–
Zahlbar monatlich CHF 300.–/ Euro 250.–
Anatomie: fünf Seminarwochenenden
Musiklehr/Musikgeschichte: vier Seminartage
Fahrt- und Übernachtungskosten,
Prüfungskosten
Kostenlose Teilnahme an öffentlichen Seminaren

Anmeldung

Folgende Unterlagen sind mit der
Anmeldung einzureichen.

- Lebenslauf
- Motivationsschreiben

Einreichen an

Ursula Borrman
Römerstrasse 111
D-50127 Bergheim

Marianne Künzi
Im oberen Boden 1
CH-8049 Zürich

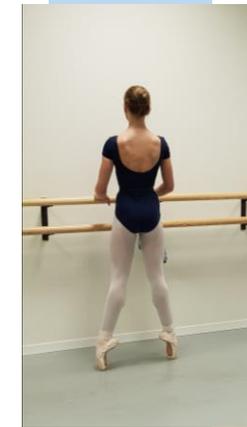
Es wird ein Bewerbungsgespräch nach dem
Einreichen der Unterlagen durchgeführt.

Information zum Fernstudium

Ursula Borrman
Tel. +49 (0)2271 62011
Marianne Künzi
kuenzi.marianne@bluewin.ch
Tel. +41 (0)62 293 13 16



Copyright U. Borrman/M. Künzi



Fernstudium nach der Borrman-Methodik Waganowa-System

Ausbildung zum Ballettpädagogen/
zur Ballettpädagogin



Fernstudium Borrmann-Methodik

Ausbildung zum Ballettpädagogen/ zur Ballettpädagogin

Zielgruppe

Personen, die Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Klassischen Tanz unterrichten möchten.

Ziele

Erteilen von Ballettunterricht, tänzerischer Früherziehung und Vorstufenunterricht in altersgerechter Form

Voraussetzung

Abgeschlossen Bühnentanzausbildung an einer staatlichen Ballettakademie oder mehrjährige Ausbildung an einer privaten anerkannten Ballettschule, Freude am Tanz und an Bewegung

Ausbildungsübersicht

- Methodik und Didaktik 1.-4. Ausbildungsjahr Klassischer Tanz nach dem Borrmann-System
- Methodik und Didaktik Tänzerische Früherziehung und Vorstufenunterricht
- Gliederung der Klassen nach Stoffplänen
- Stundenplanung, Vorbereitung, Durchführung und Auswertung des Unterrichts
- Erlernen von Korrekturen
- Erlernen der Kombinationsansage
- Hospitationen in Klassen verschiedener Altersstufen
- Lehrproben und Auswertung mit den zuständigen Ballettpädagogen
- Umgang und Kommunikation mit SchülerInnen und Eltern
- Beratung von BallettschülerInnen



„Qualifizierter und altergerechter Ballettunterricht für alle“

Grundlagenwissen in

- Musiklehre und Musikgeschichte
- Anatomie/Physiologie
- Organisation und Führung

Dozentinnen

Ursula Borrmann

Absolventin Waganowa-Akademie Leningrad
Ehemalige künstlerische Leiterin
Ballettakademie Leipzig und Köln
Leitung öffentliche Seminare und Fernstudium

Marianne Künzi

staatlich anerkannte Bühnentänzerin,
Dipl. Ballettpädagogin.
Schulleitung Ballettschule Marianne Künzi,
Olten
Leitung Abteilung Tanz Musikschule der
Stadt Zug
Leitung öffentliche Seminare und
Fernstudium
Mitglied Danse Suisse

